VENTE DES 16 ET 17 NOVEMBRE 1921

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Me LÉON FLAGEL, COMMISSAIRE-PRISEUR

1, rue Laffitte.

LIVRES

SUR LES

BEAUX-ARTS

AYANT APPARTENUS A

Luc-Olivier MERSON

Membre de l'Institut



PARIS

JULES MEYNIAL

LIBRAIRE

30, BOULEVARD HAUSSMANN, 30

Central 85-77

VENTE DES 16 ET 17 NOVEMBRE 1921
HOTEL DROUOT, SALLE N° 8
M° LÉON FLAGEL, Commissaire-Priseur
1, rue Laffitte.

LIVRES
SUR LES
BEAUX-ARTS
AYANT APPARTENU A
Luc-Olivier MERSON
Membre de l'Institut



PARIS
JULES MEYNIAL
LIBRAIRE
30, boulevard Haussmann, 30
Central 85-77

LA VENTE AURA LIEU

les 16 et 17 novembre 1921

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Me LÉON FLAGEL, Commissaire-Priseur

1, rue Laffitte

ASSISTÉ DE

M. JULES MEYNIAL, Libraire

30, boulevard Haussman, 30

ORDRE DES VACATIONS

Le 16 novembre 1921

Numéros . . . . 1 à 232

Le 17 novembre 1921

Numéros . . . . 233 à 598

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les adjudicataires paieront *douze francs cinquante pour cent* en sus des enchères pour les livres modernes non soumis à la taxe de luxe et *dix-sept francs cinquante pour cent* en sus pour ceux soumis à la taxe de luxe et pour les livres anciens.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication.

Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. Jules MEYNIAL se réserve la faculté de réunir ou de diviser les numéros du Catalogue. Il remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

AUTOGRAPHES

1 — **Abd-el-Kader**. Deux lettres du Radjah 1818 et 1827. — Destrée (de la milice à Majunga). — Abdullahad-Khadra, maronite du Liban. Ens. : 5 lettres autographes.

2 — **Acteurs**. Coquelin cadet. — Bonnaire, 1887, (actrice). — Fusier. — Agar. — Yvette Guilbert. — Berthelier. — L'Héritier. — Ens. : 7 lettres autographes.

3 — **Desbordes Valmore**. Le petit Mécontent. 1 feuillet autographe, in-4, en vers.

4 — **Diplomates**. Adolphe de Bacourd. — Zuylen de Nyewelt. — Duc de San Carlos, 1824. — Rizza Pacha (ministre de la Guerre). — Prince Alexis Kourakine. — Ens. : 5 lettres autographes.

5 — **Femmes illustres**. Vicomtesse de Renneville, 4 lettres. — Constance Marie de Theis. — Marquise de Clermont-Tonnerre. — Louise Litolff de la Rochefoucauld, 2 lettres. — Maria de Las Mercédès de Janico, comtesse Merlin. — Flora Tristan. — Comtesse Bacciochi. — Maréchale Comtesse Vaillant. — Eugénie Mouchon, femme Niboyet. — Princesse de Vols-

tousky. — Zoé de Baschi, comtesse du Cayla. — Mlle Camille Flammarion. — Ens. : 15 lettres autographes.

6 — **Hommes de lettres**. Marie Raynouard. — Nicolas Bouillet. — Alfred Nettement. — Comte Lemercier. — Alcanter de Brahm. — René Maizeroy, 2 lettres. — Léonard Gallois. — L. F. Beffara. — Alphonse Rabbe. — Ens. : 10 lettres autographes.

7 — **Hommes politiques**. Richeroux (conservateur à la Bastille). — A. J. Abrial. — E. de Lignères. — Général comte d'Alton Shee. — Baron Méchin. — Félix Barthe, 3 lettres. — Ed. Lockroy, 3 lettres. — Alfred Maquet. Ens. : 12 lettres autographes.

7 *bis* — **Joséphine de Beauharnais**. Lettre autographe à M. de Villars.

8 — **Militaires**. L. H. I. de Bourbon, prince de Condé. — Bourrienne. — Antoine de Gontaut, duc de Biron. — Amiral Duperré, 1835. — Maréchal duc de Dalmatie (Soult) 1815. — Général Soult. — Maréchal Mortier, duc de Trévise. — Comte de Custine. — Chevalier de Boufflers. — Maréchal de Beauvau. — Marquis de Beauvau. — Duc d'Istrie. — Maréchal Bessières, 2 lettres. — Ens. : 14 lettres autographes.

9 — **Personnages célèbres**. Brevet de cornettes, signature de Louis XV. — Maréchal de Saxe. — Regnaud de Saint-Jean d'Angely. — Maréchal de Beurnonville. — Montmorency

Luxembourg. — Prince de Turenne. — Duc de Chaulnes, 1748. — Marquis de Viomesnil, 1784. — Duc de Grammont, 1815. — Duc de Clermont Tonnerre, 1830. — Maréchal comte de Ségur, 1749. — Général comte Grenier, 1813. — Général baron Jamin, 1835. — Ens. : 13 lettres autographes.

10 — **Poètes, Ecrivains, Journalistes**. L. Descaves. — J. Claretie. — Xanroff. — J. Richepin. — A. Vacquerie, 3 lettres. — D'Ennery. — Legouvé. — Camille Doucet. — L. de Ronchaud. — J. Janin. — S. H. Berthoud. 15 lettres autographes.

11 — **Savants**. Joseph baron Dacier, 1820 (archéologue). — Louis César de la Baume le Blanc, duc de la Vallière, 1780. — Robertson, physicien. — Raoul Rochette, 1819. Champollion Figeac, 1833. — Adolphe Brongniart, botaniste. — Armand Gautier. — Azaïs (philosophe). — Gaume-Saint-Hilaire. — De Mirbel. — Louis Quicherat. — Ens : 11 lettres autographes.

LIVRES

12 — **Album** de la Gazette des Beaux-Arts. *Gazette des Beaux-arts*, 100 pl. en 2 part. dans 2 cart. 1867-70.

Manque les pl. 4 et 27 de la 1re part.

13 — **Album japonais**, en couleurs sur papier du Japon, in-4, br.

14 — **Album** Mariani. Tomes I à IV, IX à XII, in-4, rel.

15 — **Album** Mariani. 5 premiers tomes papier d'Arches, br. in-4.

16 — **Alciat**. Omnia Andreae Alciat v. c. Amblemata *Antverpiae*, 1574, in-16, r.

17 — **Alvin-Beaumont**. Watteau en Allemagne. *Alvin Beaumont*, in-8, envoi. — *Chennevières* (de). Essais sur l'histoire de la peinture française. *L'Artiste*, 1894 in-8. Envoi. — Marcel. La peinture française au début du XVIIIe siècle. *Quantin*, in-8. Envoi. Ens. : 3 vol. rel.

18 — **Amis des Arts** (Société française des). *Paris*,

1890-1900, 10 albums in-fol., 85 pl., en feuilles.

Années 1890 à 1892 et 1894 à 1900.
Manque à 1900 la planche Le Jeune frère, de Bouguereau.

19 — **Anacréon**. Odes, traduites par J. B. de Saint-Victor. *Paris*, *Nicolle*, 1813, in-12, textes grec et français, veau marbr., dent., dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

20 — **Androuet** (Jacques) dit Du Cerceau. 33 cartouches. 35 arabesques. En feuil. 2 cartons.

Manque 1 arabesque.

21 — **Arata** (Giulio). L'Architettura Arabo-Normanna e il Rinascimento in Sicilia. Prefazione di Corrado Ricci. *Milano*, *Tumminelli*, in-fol. en feuilles.

22 — **Armorial** de la Toison d'Or (Le Grand). *Lille*, *Leleu*, in-fol. obl., en feuil. dans cart.

Envoi des auteurs.

23 — **Armstrong** (Walter). Gainsborough. *Hachette*, 1899, in-fol. r.

24 — **Armstrong** (Walter). — Reynold. *Hachette*, 1901, in-fol. r.

25 — **Armstrong**. Sir Henry Raeburn. *Hachette*, 1902, in-4, illus. rel. éd.

26 — **Arnaud**. Œuvres. *Paris*, *Laporte*, 1803, 11 vol. in-8, vign. et fig. d'Eisen, demi-veau (*Rel. anc.*).

Manque le tome Ier.

27 — **Art** (L') de notre temps. *Paris, Renaissance du Livre.* 9 vol. in-8, reprod. b.

Chasseriau, par H. Marcel. — Gustave Moreau, par Léon Deshairs. — Puvis de Chavannes, par André Michel. — Carpeaux, par Paul Vitry. — Manet, par Hourticq. — Courbet, par Bénédite. — Daumier, par Léon Rosenthal. — Daubigny, par Laran. — Degas, par Lemoisne.

28 — **Art et Décoration.** Origine (1897) à août 1914 en livraison.

Manque n° 2 de 1898 et n° 5 de 1903.

29 — **Assiette** au beurre. Origine (1901) au N° 521 (Mars 1911) 10 vol. in-4, 5 r., 5 b.

30 — **Augier.** Théâtre. *Calmann-Lévy*, 1878, 6 vol. in-12, r.

31 — **Babelon.** Le Cabinet des Antiques à la Bibliothèque nationale. *Paris, Lévy*, 1887, in-fol. r.

32 — **Balzac** La Comédie humaine. *Conard*, 1912-14, 20 vol. in-8, br.

Manque le tome 12.

33 — **Balzac.** La Cousine Bette. *Quantin*, 1886, in-8, r.

Envoi de G. Cain.

34 — **Balzac.** Les Chouans. *Testard*, 1889, in-4.

On y joint la suite à part des eaux-fortes de Boilvin.

35 — **Barbet de Jouy.** Gemmes et Joyaux de la Couronne. Eaux-fortes de Jacquemart. *Paris, Chalcographie*, 1865, in-fol. r.

36 — **Barbusse.** Le feu (Journal d'une escouade) roman. *Paris, Flammarion, s. d.* (1917) br.

Edition originale.

37 — **Barrès.** Un homme libre. — Villiers de l'Isle-Adam. Axël. — *Crès*, 2 vol. 1912, in-8, br.

38 — **Barrès** Au service de l'Allemagne. *Juven*, 1906, in-8, mar. pl. étui (*Blanchetière*)

Pap. Hollande. — Envoi de Barrès et Arthur Meyer.

39 — **Barrès et Lafond.** Le Greco. *Floury*, in-8, br.

40 — **Barron.** Autour de Paris. 500 dessins de Fraipont. *Paris, Quantin, s. d.* — **Vitu.** Paris, 450 dessins. *Quantin, s. d.*, 2 vol. in-4, r.

41 — **Barron.** La Garonne. — Le Rhône. — La Loire. — La Seine. *Paris, Laurens*, 4 vol. in-8, 2 vol. br.

42 — **Bastelaer** (René Van) — Les estampes de Peter Breugel l'Ancien. *Bruxelles, Van Best*, 1908, in-4, r.

43 — **Baudot** (de). La sculpture française au Moyen âge et à la Renaissance. *Des Fossez*, in-fol. r.

44 — **Belgique** illustrée (La) par Dumont-Wilden. *Larousse, s. d.*, in-4, r. éd.

45 — **Bibliothèque** de l'enseignement des Beaux arts. 49 vol. in-8, cart. dont 2 br.

46 — **Bing**. Japon Artistique. *Marpon*, mai 1888 à juin 1890, 4 vol. in-4, r.

47 — **Boileau-Despréaux**. Œuvres poétiques. *Hachette*, 1889, in-4, illus. de L.-O. Merson, mar. jans. doub. mar. rouge, or. dor. (*Raparlier*)

48 — **Bossuet**. Œuvres. *Paris*, *Lefèvre*, 1836, 12 vol. in-8, à 2 col. port. demi-reliure de l'époq.

49 — **Bouchot**. L'Exposition des Primitifs français. La Peinture en France sous les Valois. *Paris*, *Lévy*, *s. d.*, in-fol., 101 planches en feuilles.

50 — **Bouilhet** (Louis) Meleanis, conte romain. *Michel Lévy*, 1857, couv. cons. — Idylles de Théocrite et Odes anacréontiques, trad. nouvelle par Leconte de Lisle. *Poulet-Malassis*, 1861. Ens. 2 vol. in-12, rel.

Editions originales.

51 — **Bourgerel**. Fragments d'Architecture et de Sculpture. *Morel*, 1880, in-fol. 10 pl. en feuilles.

52 — **Bourgery et Jacob**. Anatomie descriptive ou physiologique avec planches lithographiées d'après nature. *Paris*, *Delaunay*, 1832-1854, 8 vol. in-fol. pl. en couleur, r.

53 — **Boutet**. Almanach 1894-1895. *Paris*, *Ferroud*, 2 vol. in-16 en feuilles.

Ex. sur papier du Japon.

54 — **Boyer d'Agen**. Les grands Maitres de la Renaissance. L'Œuvre du Pinturicchio. *Paris*, *Ollendorf*, 1903, in-fol. rel. (*Pierson*).

55 — **Breton**. Pompeia. *Guérin*, 1869. — Fiorelli. Descrizione di Pompei. *Napoli*, 1875. — La Grèce avant Alexandre, par Monceaux. *Quantin*, *s. d.* — Ensemble, 3 vol in-8. Rel.

56 — **Breughel** (Peter) dit l'Ancien. Choix de 50 phototypies d'après ses œuvres. *Londres*, *Kleinmann*, in-fol. rel.

57 — **Bréviaire** (Le) Grimani à la Bibliothèque Marciana de Venise. *Ferd. Ongania*, 1906, pet. in-4, velours grenat, fers spéciaux.

58 — **Brière**. Le Parc de Versailles. Sculpture décorative. *Paris*, *Lévy*, in-fol. 100 pl. en feuilles dans un cart.

59 — **Cahier** (P. Ch.). Caractéristiques des Saints dans l'art populaire. *Paris*, *Poussièlgue*, 1867, 2 vol. in-4, r.

60 — **Cahier**. Nouveaux mélanges d'Archéologie, d'Histoire et de Littérature sur le Moyen Age *Firmin-Didot*, 1874-77, 4 vol. in-4.

61 — **Cain**. Coins de Paris. — Les Pierres de Paris (double). — Promenades dans Paris. — Le Long des rues. — Environs de Paris. 2 vol. *Flammarion*, 7 vol. in-8, 3 r.

62 — **Chalcographie** (Société internationale de la). Les sept planètes, par Lipmann (1895) — Lehrs (Max) Le Maitre du Cabinet d'Amster-

dam — Ecole Italienne — Kusteller. L'Œuvre de Jacopo de Barbarie (1896) — Gravures sur bois du Maitre I. B. à l'oiseau — Etc.... Ens. 9 albums in-fol. *Berlin, Imprimerie impériale*, cart.

63 — **Capitales** du Monde. *Hachette*, 1892, in-4, en feuilles.

Un des 100 ex. num. sur papier vélin glacé et teinté.

64 — **Cappelli**. Petit abrégé d'Archéologie. *Alcan.-Lévy*, 1569, in-16, r. — **Rich**. Dictionnaire des antiquités romaines et grecques. *Firmin-Didot*, 1873, in-12, r. — **Faure**. L'Art antique. *Floury*, 1909, in-8, r. — **Magne**. Leçons sur l'histoire de l'Art. L'art dans l'antiquité. *E. Lévy*, gr. in-8, r. Ens. 4 vol.

65 — **Caricatures** (Les) de Puvis de Chavannes. *Paris, Delagrave*. — Album national de la guerre *Paris, Bernheim*, 1917. — 2 vol. in-4, br.

66 — **Cazotte** (Jacques). Contes. Titre et 10 eaux-fortes de Lalauze gravés à l'eau-forte par Géry-Bichard, épreuves avec remarque sur papier du Japon.

Envoi de G. Bichard à L. O. Merson. Salissures.

67 — **Century** Guild Hobby Horse (The). *London, Kegan Paul*, 1886 à 1889, 4 vol. in-4, fig., r., 1889 bro.

68 — **Chamisso** (Adalbert de). Pierre Schlémihl ou l'Homme qui a perdu son ombre. Dessins de Myrbach. *Librairie des Bibliophiles*, 1887, in-4, br.

69 — **Chanson** de Roland (La). *Société Bibliographique*, 1877, r. — Paris. Les aventures de Maître Renard. *Techener*, 1861, br. — Guichard. Hystoire et plaisante chronicque du petit Jehan de Saintré. *Gosselin*, 1843, r. — Quatre fils Aymon (Les) suivi de Jean de Calais et Geneviève de Brabant. *Garnier*, 2 vol. r. — Huet. Les complaintes orléanaises en l'honneur de Jeanne d'Arc. *Orléans, Marron*, r. — Chanson de Roland. *Tours, Mame*, 1876, r. — Pierquin. Le Poème anglo-saxon de Beowulf. *Picard*, 1912, br. — Gaidin et Rolland. Mélusine. *Viart*, 1878, r. Ens. 9 vol.

70 — **Château** de Blois, 166 pl. — Palais et Parc de Versailles et les Trianons, 181 pl. — Palais de Fontainebleau, 165 pl. *Guérinet*, etc. 3 vol. en feuil. dans cart.

71 — **Chevigné**. Contes rémois. *Michel Lévy*, 1858, in-12, r. Premier tirage des fig. de Meissonier.

72 — **Child**. Les Républiques hispano-américaines. *Librairie illustrée*, in-8, r.

Envoi de l'auteur.

73 — **Chintreuil**. Sa vie et son œuvre, par La Fizelière, Champfleury, Henriot, 40 eaux-fortes par Martial, Beauverie, Lalauze, etc. *Cadard*, 1874, in-fol. r.

Ex. sur Chine avant lettre.

74 — **Collection** des grands artistes des Pays-Bas.

Quinten Metsys — Vermeer de Delft — Pierre Breughel l'ancien — Thiery Bouts. *Bruxelles, Van Oest*, 4 vol. — E. Bernard, Souvenirs sur Paul Cézanne. *Paris, Messein*, 1912. — Aman Jean, Velazquez — Dreyfous, Giorgone — Fougerat. Holbein. *Paris, Alcan*, 3 vol. — G. Lafenestre. Les Primitifs à Bruges et à Paris. 1900-1902-1904. *Paris*, 1904, env. d'auteur. — Ens. 9 vol. in-8. rel. et br.

75 — **Collections** Georges Hœntschel. Notices de André Pératé et Gaston Brière. *Paris*, 1908, in-fol., 72 pl. en feuilles.

Tome Ier Moyen-age et Renaissance.

76 — **Collection de Goncourt**. Paul Margueritte, La Mer — Ed. et J. de Goncourt. Aventures de feu baron de Knifausen. — Bourges, l'Enfant qui revient. — L. Daudet, Un Sauvetage. — A. Daudet, Comtesse Irma. — Descaves, Flingot. — Hennique, Benjamin Roze. *Romagnol*, 7 vol. in-8, br.

2 et 3 états des fig.

77 — **Colleville et de Zepelin**. Le Théâtre moderne en Danemark. *Savine*, 1895, rel. — Lintilhac. Histoire du Théâtre en France : tomes I, II, III. *Flammarion*, br. — Tolstoï. Shakespeare et le Drame. *Collection internationale*, br. — Funck Brentano. La Bastille des Comédiens. *Fontemoing*. 1903, br. — Magnin. Les Origines du Théâtre. *Eudes*, 1868, r. — Saint-Saëns Les décors de théâtre dans l'antiquité romaine. *Baschet*, r. — Rouché. L'Art théatral moderne. *Cornély*, in-8, br. Ens. 9 vol.

78 — **Corroyer**. L'Architecture Romane. — L'Architecture gothique. *Quantin*, 2 vol. r.

79 — **Costume**. Jacquemin. Histoire générale du Costume civil, religieux et militaire du IVe au XIIe siècle (315-1100). *Delagrave, s. d.* — Histoire du Costume en France, par Quicherat. *Hachette*, 1877. — Ens. 2 vol. in-4, rel.

80 — **Courrier français** (Le). — Origine (1884) à 1894, et 1901 à 1905

Manque : 1884 no 1, 4, 5 ; 1885 no 50, 51 ; 1889 no 6, 22, 34 ; 1892 no 31 ; 1901 no 1 à 8 ; 1902 no 1 ; 1905 no 41.

81 — **Cox**. L'Art de décorer les tissus. *Paris, Lyon*, 1900, 129 pl. en feuilles, cart.

Envoi de l'auteur.

82 — **Crayons français** du XVIe s. conservés au Musée Condé à Chantilly. — Crayons conservés dans la collection de M. G. Salting à Londres. Notices de Moreau-Nélaton. *Paris, Lévy*, 6 vol. in-fol. 392 pl., en feuilles dans des cart.

83 — **Daremberg et Saglio**. Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines. *Hachette*, in-4, 1877, r.

6 vol. A à M.

84 — **D'Argentré**. Histoire de Bretagne. *Coignard*, 1695, in-12, r.

85 — **Daudet**. Sapho. *Magnier*, 1897, in-8, br.

86 — **Dayot**. La Peinture anglaise. *Laveur*, 1908, in-4, r.

87 — **Dechelette**. Manuel d'Archéologie préhistorique, celtique et gallo-romaine. 3 vol. — Ch. Diehl, Manuel d'Art byzantin. — Enlart : Manuel d'Archéologie française, 2 vol. *Paris, Picard*, 1902-1913, 6 vol. in-8, br.

88 — **Décorations**. Le Musée des arts décoratifs *Guérinet*, 122 pl. dans un cart. — L'Œuvre de Lepautre. *Guérinet*, 100 pl. dans un cart. — Fleurs stylisées de Claudius Denis. *Guérinet*, 26 pl. en couleurs dans un cart. (Manque les nos 5, 9, 19, 20, 22, 23, 31.

89 — **Delacroix** (Eugène). Journal, 1823-1863. *Plon*, 1893-1895, 3 vol. in-8, br.

90 — **Delvau**. Les Romans de Chevalerie. *Bachelin, Deflorenne*, 4 vol. in-4, r.

91 — **Demay**. Le Costume au moyen âge. *Dumoulin*, 1880, in-4, r.

92 — **Demmin** (Auguste). Encyclopédie historique, archéologique, biographique, chronologique, etc... des Beaux-Arts plastiques. *Paris, Furne*, 3 vol. in-8, r.

93 — **Desmaret**. Imitation de Jésus-Christ. *Petit* (1654), in-12, rel.

94 — **Dezobry**. Rome au siècle d'Auguste. 4 vol. pl. — Beulé. Le drame du Vésuve. *Lévy*,

1872. — Le Sang de Germanicus. *Lévy*, 1869. — Ampère. Histoire romaine à Rome, 4 vol. — L'Empire romain à Rome. — Ens. : 12 vol. in-8, r.

95 — **Dictionnaire** de la conversation et de la Lecture. *Didot*, 1873, 16 vol. in-4, r.

96 — **Dietz**. Les Dieux de l'ancienne Rome. *Didier*, 1866, in-12, r. — Peyre. L'Empire romain. *Quantin*, in-8, r. — Bernier. Les Catacombes de Rome. *Leroux*, 1909, in-12, r. — Northcote et Brownlow. Rome souterraine *Didier*, 1867, in-8, r.

97 — **Dobson** (Austin). William Hogarth. *Hachette*, 1904, in-fol. r.

98 — **Doré**. La Légende du Juif-Errant. Dess. de G. Doré. Prologue et épilogue par P. Dupont. *Paris, Magasin pittoresque*, 1862, gr. in-fol.

99 — **Dubuisson**. Armorial. *Guérin*, 1757, 2 vol. r. in-12, r.

100 — **Dumas**. Le Chevalier de Maison-rouge. *Testard*, 1894, 2 vol. in-8, br.

Suite à part des hors texte de Le Blanc.

101 — **Dumas**. Théâtre complet, 25 vol. — Le Capitaine Pamphile. — Le Roman d'une femme. — La Dame aux perles. — Scribe, Œuvres de théâtre, 7 vol. — Ens. : 35 vol. in-12, r. sauf 5 b.

102 — **Duplessis**. Œuvre de A. Mantegna, repro-

duit et publié par Amand Durand. *Paris, Goupil*, 1878, in-fol., 27 pl. en feuilles, cart.

103 — **Dürer** (Albert). Etude sur le triptyque, par C. Ephrussi. *Jouaust*, 1876, pl. — La Vie de la Sainte Vierge Marie en vingt gravures sur bois. *Utrecht*. — Das Leiden Christi. 12 Holzschnitte. *Berlin*. — Designs of the Prayer Book. *London, Ackerman*, 1817, 42 pl. — Ens. : 4 vol. in-4, r. et b.

104 — **Durrieu** (Paul). Les Antiquités judaïques et le peintre Jean Fouquet. 27 planches. *Plon*, 1908. in-fol. rel.

105 — **Esparbès**. La Légende de l'Aigle. *Romagnol*, in-4, b.

106 — **Fénelon**. Œuvres. *Lefèvre*, 1835, 3 vol. — Massillon. Œuvres. *Lefèvre*, 1835, 2 vol. — Bourdaloue, Œuvres. *Desrez*, 1837, 3 vol. — Ens. : 8 vol. in-8 à 2 col., rel.

107 — **Fischbach**. Ornaments of textile fabric, in-fol. r.

108 — **Flat**. Les Premiers Vénitiens. *Renouard*, 1899, in-4, r.

109 — **Flaubert**. Salammbô. *Michel-Lévy*, 1863, in-8, r.

Edition originale.

110 — **Flaubert**. La Tentation de saint Antoine. *Charpentier*, 1874, in-8, r.

Edition originale.

111 — **Flaubert**. Un Cœur simple. *Ferroud*, 1894, in-8, br.

Pap. Japon, double état des fig. Envoi de l'édit.

112 — **Flaubert**. Suite pour illustrer la Légende de saint Julien l'Hospitalier par L.-O. Merson. *Paris, Ferroud*, 1895, in-8, b.

Epreuves sur pap. Whatman en états plus ou moins avancés dont : 1 fig. en 12; 4 en 11, 1 en 10; 3 en 9; 5 en 8; 4 en 7; 5 en 6; 2 en 5; 1 en 4 états.

113 — **Flaubert**. La Légende de saint Julien l'Hospitalier. Tirage à part des 26 compositions par Luc-Olivier Merson gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard. *Paris, Ferroud*, 1895, en feuilles. Etat avec remarque tiré sur satin.

114 — **Flaubert**. La Légende de saint Julien l'Hospitalier. Tirage à part des 26 compositions de Luc-Olivier Merson, gravées à l'eau-forte par Géry Bichard. *Paris, Ferroud*, 1895, en feuilles Etat avec remarque tirées sur peau de vélin.

115 — **Foord**. Decorative flower studies. *London, Bastford*, 1901, in-fol. r.

116 — **Foucquet**. Œuvre. *Curmer*, 1865, 2 vol. in-4, r.

117 — **Fournier-Sarlovèze**. Louis-Auguste Brun. *Goupil*, 1911, in-8, r.

118 — **France**. Le Lys rouge. *Romagnol*, 1893, in-8, b.

Sont jointes des gr. suppl. offertes par l'éd.

119 — **Gailhabaud**. L'Architecture du Vᵉ au XVIIᵉ siècle et les arts qui en dépendent. *Morel*, 1869, 4 vol. in.fol. r.

120 — **Garnier** (Charles). L'Habitation humaine. *Hachette*, 1892, in-4, r.

121 — **Gautier**. Le Capitaine Fracasse. *Jouaust*, 1884, 3 vol. in-8, r.

Pap. vélin.

122 — **Gautier**. Jettatura. *Romagnol*, 1904, in-8, b.

123 **Gautier**. Omphale. Ill. de Lalauze. *Ferroud*, 1896, in-16, b.

Pap. Japon. Env. de l'éditeur.

124 — **Gautier** (Léon). Les Epopées françaises. *Paris*, *Palmé*, 1878, 3 vol. in-8, r.

125 — **Gazette** des Beaux-Arts. Années 1859, 1866 à 1875, et Annuaire 1870, en livraisons.

Manque 15 novembre 1859 et octobre, novembre, décembre 1870.

126 — **Gebhart** (Emile). Œuvres. 1860-1914, 31 vol. in-12 et in-8, dont 24 demi-mar. rouge, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Pagnant*).

Éditions originales.

Histoire du Sentiment poétique de la nature. — De Varia Ulyssis. *Paris*, *Durand*, 1860. — Praxitèle. *Tandou*, 1864. — De l'Esprit artiste et de l'esprit humoriste. *Nancy*, 1866. — Esquisse d'une histoire de la Renaissance. *Nancy*, 1866. — Les Historiens florentins de la Renaissance. *Paris*, 1875. — De l'Italie. *Hachette*, 1876. — Rabelais. La Renaissance et la Réforme. *Hachette*, 1877. — Essai sur la peinture de genre dans l'antiquité. *Paris*, 1878. — L'Honnêteté diplomatique de Machiavel. *Paris*, 1877. — Les Origines de la Renaissance en Italie. *Hachette*, 1879. — Fra Salimbene. *Paris*, *Cerf*, 1884. — Langues et littératures étrangères. *Chamerot*, 1884. — Introduction à l'histoire du sentiment religieux en Italie. *Berger-Levrault*, 1884. — Le Roman de Don Quichotte. *Jouaust*, 1884. — La Renaissance italienne. *Cerf*, 1887. — L'Italie mystique. *Hachette*, 1890. — Le Diacre de Nicée. *Paris*, 1891. — Autour d'une tiare. *Colin*, 1894. — Moines et Papes. *Hachette*, 1896. — Au son des cloches. *Hachette*, 1898. — Conteurs florentins du moyen âge. *Hachette*, 1901. — D'Ulysse à Panurge. *Hachette*, 1902. — Saint Clément de Metz et le Mythe de la bête. *Metz*, 1906. — Sandro Boticelli. *Hachette*, 1907. — De Panurge à Sancho Pança. — Petits mémoires. — Souvenirs d'un vieil Athénien. Contes et fantaisies. — Les siècles de bronze, l'âge d'or. *Paris*, *Bloud*, 1911-1914.

127 — **Gebhart**. L'Italie mystique. — Moines et papes. — Au son des Cloches. — Conteurs florentins — D'Ulysse à Panurge. — Sandro Botticelli. *Hachette*, 1890-1907, 6 vol. in-12. — Introd. à l'histoire du sentiment religieux en Italie. *Berger-Levrault*, 1884, pl. in-12. — Les Historiens florentins de la Renaissance. *Paris*, 1875, in-8. — Le Roman de D. Quichotte. *Jouaust*, 1884, in-12. — Le Diacre de Nicée, 1891, in-8. — Saint Clément de Metz. *Metz*, 1906, in-8.

5 envois de l'auteur.

128 — **Gebhart**. (E.). Résumés du Cours de logique. — Théorie des Facultés de l'âme. Lycée impérial de Nice. 1860-1861. Manuscrit autographe de l'auteur, 98 ff. in-8, dos et coins mar. rouge (*Pagnant*).

129 — **Geffroy**. La Servante. Illus. de Geo. Dupuis. *Romagnol*, *collection des Dix*, in-8, br.

Exemplaire sur papier du Japon ancien.

130 — **Geffroy**. La National Gallery. — Versailles. — Le Palais du Louvre. — La Peinture au Louvre. *Nilson*, 4 vol. in-8, r.

131 — **Gélis-Didot** et **Laffilée**. La Peinture décorative en France du XIe au XVIe siècle. *Morel*, 60 pl. en couleurs.

132 — **Gélis-Didot** et **Laffilée**. La Peinture décorative en France du XIe au XVIIIe siècle. *Paris*, *Morel*, 2 vol. in-fol., pl. en couleurs, r.

133 — **Gerspach**. Les Tapisseries Coptes. *Quantin*, 1890, in-8, cart.

134 — **Goëthe**. Faust. *Jouaust*, 1885, in-8, r.

Pap. holl.

135 — **Goldsmith**. Le Vicaire de Wakefield. Trad. Charles Nodier. Illustrée par Jacques. *Paris*, *Blanchard*, 1853, 2 vol. in-12, couv. cons. (*Albinhac*).

136 — **Goldsmith**. The stoops to conquer. — Old songs with drawings by E. A. Abbey. *New-York*, *Harper*, 1889, 2 vol. in-4, r.

137 — **Goloubew**. Les dessins de Jacopo Bellini au Louvre et au British Museum. *Bruxelles*, *Van Oest*, 1912, 2 vol. in-4, r. éd.

138 — **Goncourt** (Ed. et J. de). Histoire de la Société française sous le Directoire. *Paris*, *Dentu*, 1855. — Madame Gervaisais. *Paris*, *Verboeckhoven*, 1869. — Etudes d'Art. *Paris*, *Jouaust*, 1893. — Ens. : 3 vol. in-8 et in-12, rel.

Editions originales des deux premiers ouvrages.

139 — **Goncourt** (Ed. de). La Fille Élisa. Compositions et eaux-fortes de J. Janniot. *Paris*, *Testard*. 1895, in-8, b.

140 — **Gonse**. L'Art japonais. *Quantin*, 1883, 2 vol. in-fol. cart.

141 — **Gonse**. L'Art gothique. *Paris*, in-fol., cart.

142 — **Gruel**. Manuel de l'Amateur de Reliures. *Gruel et Engelmann*, 1887, in-4, dos et coins mar. fer à fr.

143 — **Gruyer**. Chantilly. Notices et peintures, 3 vol. — Carmontelle. — Cabinet des Livres, 4 vol. — Crayons français du XVIe s. — Les très riches heures du duc de Berry, repr. photo. — Ens. : 10 vol. in-4.

144 — **Gruyer**. La Jeunesse du roi Louis-Philippe. *Hachette*, 1909, in-8, r.

Envoi de l'auteur.

145 — **Guéranger**. Sainte Cécile et la Société romaine aux deux premiers siècles. *Paris*, *Didot*, 1879, in-4, r. éd.

146 — **Guérin** (L'abbé). Les Petits Bollandistes. Vies des Saints, d'après les Bollandistes, Surius. Ribadeneira, le P. Giry, etc. *Paris*, *Palmé*, 1866-1869, 14 vol. in-8, rel.

147 — **Guichard**. Les Tapisseries décoratives du Garde-Meuble (Mobilier National). *Paris*, *Baudry*, in-fol., 100 pl. en feuilles dans 2 cart.

148 — **Guiffrey** et **Marcel**. La Peinture française. Les Primitifs. *Morel*, in-fol. r.

149 — **Guiffrey**. Les Tapisseries. *Lévy*, in-fol. r.

150 — **Guiffrey** (Jean) et Pierre Marcel. Inventaire général des dessins du Musée du Louvre et du Musée de Versailles. *Paris*, *Morel*, 1907, 5 vol. b.

Ecole française tomes I à V.

151 — **Guiffrey**. La Collection Kelekian. Etoffes et tapis d'Orient et de Venise. *Paris*, *Lévy*, *s. d.*, in-fol., 100 pl. en feuilles.

152 — **Guillez** (A, E.). Têtes de femmes. 22 pl. précédés d'une introduction de Lucien Descaves. *Paris*, 1917. — Quarante Croquis de Guerre par A. E. Guillez. Préface de L.-O. Merson. — Ens. : 2 albums in-4, b.

153 — **Guilmard**. Les Maîtres ornemanistes. *Plon*, 1880, 2 vol. in-8, r.

154 — **Guimet**. Les portraits d'Antinoé au Musée Guimet. *Hachette*, pl. en couleurs. — Gayet, Antinoé et les sépultures de Thaïs et Sérapion. *Paris*, 1902. — Les tapisseries d'Antinoé au Musée d'Orléans, par Baillet. *Orléans*, 1907. Ens. : 3 ouv. in-4, r.

155 — **Gusman**. La Gravure sur bois. *Roger et Chernoviz*, 1916, in-8, b.

156 — **Halévy**. Mariette. *Conquet*, in-8, mar. pl.

Pap. Chine. Env. de l'édit.

157 — **Harrisson** et Mac Coll. Greek vase paintings a selection of exemples. *London*, *Fischer*, 1894. — Tazze di pinte del real museo di Berlino provenienti dalle scavozioni d'Etruria con indice dichiarativo. *Roma*, *Salvincci*, 1842. — Ens. 2 vol. in-fol. pl. rel.

158 — **Havard** (Henry). La Peinture décorative au XIX[e] siècle. L'Œuvre de P. V. Galland. *Quantin*, 1895, in-4, b.

159 — **Hennique**. Minnie Brandon. *Romagnol*. — La Mort du duc d'Enghien. *Testard*, 1895. Ens. : 2 vol. b.

Minnie Brandon sur vélin avec 2 états.

160 — **Heredia** (José-Maria de). Les Trophées. *Paris*, 1907, tirage à part, essais de planches, états et épreuves ou défets de texte.

161 — **Hersart de la Villemarqué**. Les Romans de la Table ronde, 1860. — Myrdhinn ou l'Enchanteur Merlin, 1862. — La Légende celtique et la Poésie des cloîtres. 1864. — Le grand Mystère de Jésus, drame breton du moyen âge, 1866. — Chants populaires de la Bretagne, 1867. — Ens. : 5 vol. in-12, r.

162 — **Hirth** (Georg). Kulturgeschichtliches Bilderbuch aus drei Jahrhunderten. *Munchen*, *Knorr et Hirth*, 3 vol. in-4, r.

163 — **Histoire** nouvelle de Bonhomme Misère. *Bruyères*, *Vivot*, in-16, r. — Séché. Les Poëtes-Misère. *Michaud*, in-12, r. — Champfleury. Recherches de la légende du Bonhomme

Misère. *Poulet-Malassis*, 1861, in-8, r. — Bruno. Les Misères des Gueux. *Libr. intern.*, 1872, in-4, r. Ens. : 4 vol.

164 — **Hoffmann**. Contes fantastiques. — Contes nocturnes. *Paris, Morizot*, 1861-1862, vign. par Gavarni. — Histoires extraordinaires, par Edgar Poe, traduction Ch. Baudelaire. *M.-Lévy*, 1856. — Edouard Plouvier, Contes pour les jours de pluie. *Paris, Dagneau*, 1853, lettre autogr. de l'auteur ajoutée, Armes du comte de Chastellux de Mandres. — Champfleury, Le Violon de faïence. *Hetzel, s. d.*, — Ens. : 5 vol. in-12, r.

165 — **Holzschnitten**. Ans Granachs holzschnitten. — Der Totentanz von Hans Holbein. — Alfred Rethel, Die Niebelungen. — Una Ridda di Morti Allegoria di Rethel in sei tavole. — Ens. : 4 albums in-fol. et in-8, b. et r.

166 — **Hottenroth** (Frédéric). Le Costume, les Armes, Ustensiles, Outils des peuples anciens et modernes. *Paris, Guérinet, s. d.*, 2 vol. in-4 en feuilles.

Salissures.

167 — **Hugo**. Œuvres complètes. *Houssiaux*, 1860, 18 vol. in-8, r.

168 — **Hugo**. Notre-Dame de Paris. Illus. de Beaumont, Boulanger, Daubigny, T. Johannot, Lemud, Meissonier, etc. *Paris, Perrotin*, 1844, in-8, r.

Premier tirage.

169 — **Hugo**. Notre-Dame de Paris. *Paris Testard. Edition Nationale*, 1889, 2 vol. in-4. illus. de L.-O. Merson, mar. brun, chiffre et devise, dess. de Merson, dos or. à froid, doub. mar. grenat, dent. dor., gardes soie brune, tr. dor. sur br. (*Raparlier*),

Exemplaire sur grand **papier Japon** avec les pl. hors texte en **4 états** et les vignettes en **3 états**.

170 — **Hugo**. Notre-Dame de Paris. Edition nationale. *Testard*, 1889. Suite tirée à part des illustrations de L.-O. Merson, **sur peau de vélin**. Epreuves avec remarque, montée sur pap. fort en 1 vol. in-fol. r.

171 — **Hugo**. Notre-Dame de Paris. Edition nationale, *Testard*, 1889. Suite tirée à part des illustrations de L.-O. Merson. Superbes épreuves avec remarques sur papier du Japon, in-4, dos maroq. brun, fers à froid, tête dor., non rogn.

172 — **Hugo**. Le Roi s'amuse. *Paris*, 1883, in-4, papier Japon, eaux-fortes, décors, vign. en 2 états, pl. h. texte, mar. rouge jans., dent. int. (*Raparlier*).

173 — **Hugo**. Les Travailleurs de la mer, 2 vol. — De la jeunesse. — L'homme qui rit. — N.-D. de Paris. — Les Misérables. *Paris, Hugues*. — Ens. : 6 vol. in-4, rel. Premier tirage.

174 — **Humbert**. La Sculpture sous les ducs de Bourgogne. *Laurens*, 1913, in-8, b. — Rohault de Fleury. Le Latran au moyen-âge. *Morel*, 1877, in-8, r. — Fourreau. Le Genre gothique. *Sansot*, 1910, in-8, r. Ens. : 3 vol.

175 — **Iconographie chrétienne.** Cloquet, Barbier de Montault, 3 vol. — Didron, 2 vol. — Ens. : 5 vol. in-8, r.

176 — **Ingres** (sur). G. Duplessis, Les portraits dessinés par Ingres, 20 pl. — Œuvres de Ingres, par Reveil. — Ingres, sa vie, ses travaux, sa doctrine, par Delaborde. — Ingres, peintre et martyr, par Laurent Jan. — Ens. : 4 vol. in-4 et in-8.

177 — **Labelle** (Charles). Les Contes du Berger. Bois originaux de C. Serveau. *Crès, s. d.*, — Deux contes de fées pour les grandes personnes, par Guy de Pourtalès, fig. gr. sur bois par L. Jou. *Paris*, 1917. — Ens. : 2 vol. in-4 et in-12, b.

178 — **Labiche.** Théâtre. *Calmann-Lévy*, 1878, 8 vol. in-12, r.

Manquent les tomes IV et V.

179 — **Laborde** (Léon de). Glossaire français du moyen-âge. *Labitte*, 1872, in-12, r. — Goyau. Lexique des antiquités romaines. *Thorin*, 1895, in-8. r. — Martigny. Dictionnaire des Antiquités chrétiennes. *Hachette*, 1865, in-8, r. Ens. : 3 vol.

180 — **La Bruyère.** Les Caractères. Eaux-fortes de V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1867, in-4, b.

181 — **Lacroix** (Paul). Le Moyen-Age et la Renaissance. *Paris*, 1848-1851, 5 vol in-4, r.

182 — **Lacroix** (Paul). Louis XII et Anne de Bretagne. *Paris*, *Hurtrel*, 1882, in-4, rel. éd.

183 — **Lafenestre et Richtenberger.** Le Louvre : 2 vol. — Florence — Rome — La Hollande — La Belgique — Venise — *Quantin*. 7 vol. in-8, r.

184 — **La Fontaine.** Fables, avec dessins de G. Doré. *Paris*, *Hachette*, 1868, in-fol., rel. éd.

186 — **La Fontaine.** Fables. *Jouaust*, 1873, 2 vol. in-8, r.

Pap. Hollande.

187 — **La Fontaine.** Contes. *Londres*, 1780, 2 vol. in-16, mar. vert, 3 fil. or., fleurons, dos orné, dent. 24 figures de Desrais (*Rel. anc.*).

188 — **Lafond.** Le Greco. *Sansot*, in-8, br.

189 — **Lamartine.** Jocelyn, *Jouaust*, 1885, in-8, papier vélin, r.

190 — **Lamartine.** Graziella. *Jouaust*, 1886, in-8, papier vélin, r.

191 — **Lami** (Stanislas). Dictionnaire des Sculpteurs. Moyen-âge, Louis XIV 2 vol. r. — XVIIIe s. 2 vol. b. — XIXe siècle, 3 vol. bro. — Ens. 7 volumes in-4.

Envoi d'auteur.

192 — **Lapauze.** Le Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris. (Petit Palais). *Paris*, *Laveur*, 1910, in-8, r.

Envoi d'auteur.

193 — **Lapauze**. Ingres, sa vie et son œuvre. *Paris, G. Petit*, 1911, in-4, r.

194 — **La Rochefoucauld**. Maximes. *Didot*, 1802, in-12, r.

195 — **Larousse**. Nouveau dictionnaire illustré, universel, encyclopédique. *Larousse, s. d.* 8 vol. in-4, dont 1 de supplément, r. éd.

196 — **Lasteyrie** L'Architecture religieuse en France à l'époque romane. *Paris, Picard*, 1912, in-4, br.

197 — **Lechevalier-Chevignard**, Costumes historiques, texte de Duplessis. *Lévy*, 1865, 2 vol. in-4.

198 — **Leconte de Lisle**. Hésiode. Théocrite, Odes anacréontiques. *Lemerre*, 1869; Eschyle. *Lemerre*, 1872. Ens. 2 vol. in-8, rel.
Editions originales.

199 — **Leconte de Lisle**. Les Erinnyes. Compositions gravées par François Kupra. *Romagnol* 1908, in-8, b.

200 — **Lecoy de la Marche**. Saint Martin. *Tours, Mame*, 1881, in-4, r.

201 — **Lefevre-Utile**. Les Contemporains célèbres. *Beauchamps*, in-4, r.

202 — **Légendes**. Meyrac. Traditions, coutumes, légendes et contes des Ardennes. *Charleville*, 1890, in-8. — Contes des bords du Rhin, par Erckmann-Chatrian. *Hetzel, s. d.* — Max.

Buchon. Poésies franc-comtoises. *Besançon*, 1862, — Variot. Légendes religieuses d'Alsace. *Paris*, 1916. — Sainte Odile, patronne d'Alsace, que l'on fête le treize décembre, par Jean Variot. *Paris*. — Ens. 5 vol. in-8 et in-12.

203 — **Légendes**. Michiels. Contes des Montagnes. *Delahaye*. — Lesourds. L'esprit gaulois au moyen-âge. Les Fabliaux. *Sevin*. — Légendes Populaires de la France. *Charpentier*. — Van Genner. Religions, Mœurs et Légendes. *Mercure*. — La Formation des Légendes. *Flammarion*. — Sébillot. Contes des provinces de France. *Cerf*, 1884. Ens. : 6 vol. in-12, r.

204 — **Légendes**. Sébillot. Petite légende dorée de la Haute Bretagne. *Nantes, Bibliophiles Bretons*, 1908, in-12, r. — Le Braz. Vieilles histoires du pays Breton. — La Légende de la Mort. *Champion*, 2 vol. r. vol. cart. — Parreau du Plessis. Recueil des contes et croyances populaires de Donges. *Nantes, Héron-Mesnier*, 1911, in-8, b. — Le Grand. Les Vies des Saints de la Bretagne armorique. *Brest, Buner*, 1837, in-4, r. Ens. : 6 vol.

205 — **Légendes**. Saint-Yves. Les Reliques et les Images Légendaires. *Mercure*, 1912, in-12, br. — Perret. Légendes amoureuses de l'Italie. *Dentu*, 1861, in-16, r. Envoi. — Monseignat. Le Cid Campéador. *Hachette*, 1853, in-16, r. Tigri. Canti Popolari Toscani. *Firenze, Barbera*, 1869, in-12, r. — Saint-Jean. Légendes

bibliques et orientales. *Librairie catholique*, in-12, r. — Maspero. Les Contes populaires de l'Egypte ancienne. *Guilmoto*, in-8, rel. Ens. : 6 vol.

206 — **Le Goffic**. Dixmude. *Plon*, 1915. — Les Marais de Saint-Gond. *Plon*, 1916, — Bourguignottes et pompons rouges. *Crès*, 1916. — Psichari. Le voyage du centurion — Péguy Notre Patrie. *Revue Blanche*, 1915. — Porché. Le Poème de la Tranchée. *Revue française*, 1916. — Bordeaux. Trois tombes. *Plon*. — Ens. : 7 vol. in-12, bro.

Editions originales.

207 — **Lemaitre**. Dix Contes. *Oudin*, 1890, in-4, r.

208 — **Lescure**. Jeanne d'Arc. L'Héroïne de la France. *Paris*, *Duparcq*, *s. d.*, in-4, r.

209 — **Lévy** (Edmond). Histoire de la peinture sur verre. *Bruxelles*, *Tucher*, 1860, in-4, pl. en coul., r.

210 — **Littré**. Dictionnaire de la langue française. *Hachette*, 1874, 4 vol. in-4, r.

211 — **Loti**. Illustrations des œuvres par Bourgain et Bourgoin. *Levasseur*, 25 pl. cart.

Pap. Japon. Envoi des auteurs.

212 — **Louys**. Chansons de Bilitis. Comp. de Collin. *Ferroud*, 1906, in-8, br.

Vélin. Offert par l'édit.

213 — **Magasin Pittoresque**, publié sous la direction d'Edouard Charton. *Paris*, Origine 1833 à 1880, table 1833-1862, 48 vol. in-4, rel.

Manque année 1843.

214 — **Magne**. L'Œuvre des peintres verriers français. Montmorency, Ecouen-Chantilly. *Didot*, 1885, 2 vol. un de texte rel., un de 8 grav. en feuilles.

215 — **Maîtres de l'art**. 12 vol. bro. Les Grands Artistes. 4 vol. cart. — Ens. 16 vol. in-8.

Raphaël. — Botticelli. — David. — Holbein. — Rubens. — Clauss Stuter. — A. Dürer. — Géricault. — Michel-Ange. — Giotto. — Reynolds. — Verrocchio. Pisanello. — Douris. — D. G. Rossetti. — Diphilos.

216 — **Mâle** (Emile). L'Art Religieux du XIIIe s. et à la fin du moyen-âge. *Paris*, *Colin*, 1902-1908, 2 vol. in-4, r. couv. cons.

217 — **Mantz** (Paul). Hans Holbein. *Paris*, *Quantin*, 1879, in-fol. fig. dans le texte et pl. h. texte, en feuilles.

Exemplaire sur papier de Hollande avec les 27 pl. h. texte en 2 états.

218 — **Manuscrits** (Reproductions des). Van den Gheyn. Le Psautier de Peterborough — Nolhac. Peintures des manuscrits de Virgile. — Société Française de reproductions de Manuscrits, 8 fasc. — Album de Villars de Homecourt. — Heures du maréchal Boucicaut — « Ars bene moriendi ». — Ens. 13 vol. ou plaq. in-4, rel. et bro.

219 — **Maréchal** et **Paris**. Monographie de l'Orphéon. *Delagrave*, in-12, envoi, r. — Saint-

Saëns. Harmonie et Mélodie. *Calmann-Lévy*, 1890, in-12, b. — Emmanuel. La Danse grecque antique. *Hachette*, 1896, in-8, r. — Combarieu. La Musique et la Magie. *Picard*, 1909, in-4, r. — Roujon. Notice sur Guiseppe Verdi. *F.-Didot*, 1908, in-4, r. Envoi. Ens. : 5 vol.

220 — **Marivaux.** La Vie de Marianne. 3 vol. — Les Contes des fées de Madame d'Aulnoy. *Paris*, *Jouaust*, 1881-82, 5 vol. in-12, b.

221 — **Marmontel.** Les Incas. *Paris*, 1778, 2 vol. in-8, 10 fig. de Moreau, veau.

222 — **Marrillac.** Imitation de J.-C. *Jouaust*, 1775, in-4, r.

Pap. Chine.

223 — **Martin.** Le Boccace de Jean sans Peur. *Van Oest*, 1911, in-4, r.

224 — **Mayneville.** Chronique de la Jacquerie. Illustrations de L.-O. Merson. *Romagnol*, 1903, in-4 en feuilles.

Ex. sur **pap. Japon** avec **2 états** des fig. dont l'avant-lettre avec remarque sauf pour la justification du tirage.

225 — **Mayneville.** Chronique du temps qui fut la Jacquerie. Illus. de L. O. Merson. *Romagnol*, *Collection des Dix*, 1903, in-8, b.

226 — **Maze Sencier.** Les fournisseurs de Napoléon Ier. *Laurens*, 1893. — Lafenestre : Artistes et Amateurs. — Les Collectionneurs de l'ancienne France, par E. Bonnaffé. *Paris*, *Aubry*, 1873. — Ens. : 3 vol. in-8, rel. et bro.

227 — **Mély** (F. de). Les Primitifs et leurs signatures. Les Miniaturistes. *Paris*, *Geuthner*, 1913, in-4, 39 pl. débr.

228 — **Ménard.** La Vie privée des Anciens. Les Peuples dans l'Antiquité. La Famille dans l'Antiquité. Le Travail dans l'Antiquité. Les Institutions de l'Antiquité. *Paris*, *Morel*, 1880, 4 vol. in-4, r.

229 — **Mercuri** (Paul). Costumes historiques des XIIe, XIIIe, XIVe, XVe siècles. *Lévy*, 1860, 3 vol. in-4, r.

230 — **Mérimée.** Chronique du règne de Charles IX. *Testard*, 1889, in-4, r.

On y joint la suite des eaux-fortes de Abot.

231 — **Mérimée.** La Jacquerie Suite des fig. de L.-O. Merson. *Blaizot*, in-8, 1909. **Vélin 1er état** des eaux-fortes avec remarque.

232 — **Michel.** Rembrandt. *Hachette*, 1893, in-4, r.

233 — **Michel** (Emile). Les chefs d'œuvre de Rembrandt. *Hachette*, *s. d.*, 15 livr.

234 — **Michel.** Rubens. *Hachette*, 1900, in-4, r.

235 — **Mille** (Les) et un jours. *Paris*, *Pourrat*, 1844, in-8, illus., demi-rel. romantique, couv. cons.

236 — **Milliet** (sur les). Une famille de républicains fouriéristes : Les Milliet. *Paris*, *Giard*, 1915, 2 vol. in-4. — F. Milliet : Rimes inti-

mes. — Paul Milliet : Esquisses. *La Plume*, 1904. — Sur les Milliet. *Cahiers de la Quinzaine*, 1910-1911, 15 cahiers. — Ens. : 19 vol. b.

237 — **Milliet** (Paul). Esquisses et opuscules. *Paris*, 1917, in-4, en feuil., cart.

Envoi de l'auteur.
Un des 20 ex. avec pl. hors-texte.

238 — **Mistral**. Calendau. *Roumanille*, 1867, in-8, r.

Edit. originale. Envoi de l'aut.

239 — **Molière**. Théâtre. *Paris*, *Jouaust*, 10 vol. — Les points obscurs de la vie de Molière, par Loiseleur. *Paris*, *Liseux*, 1877. — Ens. : 11 vol. in-12, b.

240 — **Molière**. Œuvres. *Paris*, *Lemonnier*, 1883-96, 31 vol. in-4, dess. de Leman et Leloir, b.

Livraisons 1 à 11, 13 à 29, 31 à 33.
Ex. sur pap. vergé de Hollande.

241 — **Molière**. Suite de gravures pour le théâtre de Molière. Portrait et 30 planches par Louis Leloir, épreuves sur vergé. *Paris*, *Jouaust*, in-8 en feuilles.

242 — **Molinier**. La Collection Wallace. Meubles et objets d'art français du XVIIe et XVIIIe siècles. *Lévy*, *s. d.*, in-fol. r. (*Albinhac*).

243 — **Molinier**. Musée national du Louvre. Donation de M. le baron Adolphe de Rothschild. Catalogue. *Paris*, *Lévy*, 1902, in-fol. en feuilles.

244 — **Molinier**. Les Ivoires. *Lévy*, in-fol., r.

245 — **Molinier**. Le Mobilier français du XVIIe et XVIIIe siècles. *Lévy*, in-fol. r.

246 — **Molinier**. L'Orfèvrerie. *Lévy*, in-fol. b.

247 — **Monnier** (Henri). Scènes populaires. 1re et 2e séries. *Dentu*, 1879. — Mémoires de Monsieur Joseph Prudhomme. *Paris*, 1857, 2 vol. — Ens. : 4 vol. in-8 br. et in-12 rel.

248 — **Montalembert** (Comte de). Les moines d'Occident depuis saint Benoit jusqu'à saint Bernard. *Paris*, *Lecoffre*, 1873-1877, 7 vol. in-8, r.

249 — **Montalembert** (Comte de). Sainte Elisabeth de Hongrie. *Tours*, *Mame*, 1878, in-4, r.

250 — **Montgailhard**. Le Comte du Noüy. *Lahure*, 1906, in-4, r.

251 — **Monuments** antiques relevés et restaurés par les architectes de l'Académie de France à Rome. *Paris*, *Schmid*, *s. d.*, 4 livr. en 2 vol. in-fol. en feuilles.

252 — **Morin**. Les Cousettes. *Conquet*, in-8, 1895, mar. (*Raparlier*).

Pap. Japon. env. de l'édit.

253 — **Müntz**. Raphaël. Sa vie, son œuvre et son temps. *Hachette*, 1881, in-4, r.

254 — **Müntz**. Histoire de l'Art pendant la Renaissance. *Hachette*, 1895, in-4, br.

Tome III, Italie fin de la Renaissance.

255 — **Musée** de sculpture comparée du Palais du Trocadéro, 386 pl. — Bibliothèque du musée de sculpture, 72 pl. — Ens. : 6 albums in-fol. en feuilles.

Manque la pl. 385.

256 — **Musset** (A. de). Rolla. Compositions de G. Desvallières reproduites en couleurs. *Romagnol, collection des Dix* 1906, in-8, br.

257 — **Musset**. Les Nuits. *Paris*, *Meynial*, 1911, suite avec remarque et 4 états des 9 compositions de L.-O. Merson pour illustrer les Nuits. 1° eaux-fortes pures, 2° en couleur sur japon pelure, 3° en noir sur japon, 4° sur vergé avec essais de couleurs. 36 p. en feuilles.

Epreuves d'artistes.

258 — **Nolhac** (Pierre de). Histoire du château de Versailles. *Edition artistique*, in-fol., en feuil. dans cart.

Fascicules 1 à 5.

259 — **Nolhac** (Pierre de). La Chapelle royale de Versailles. *Versailles, Bourdier*, in-fol., 168 pl. en feuille dans cart.

260 — **Normand** (Charles). L'Œuvre de sauvegarde et d'étude des monuments de Charles Normand. Spécimens. *Paris*, *Impr. nationale*, in-fol. r.

261 — **Notice** historique sur Notre-Dame des Champs. *Plon*, 1885, in-16. r. — Paris-brûlé. *Dentu*, 1871, in-12, r. — Vitry. L'Église abbatiale de Saint-Denis et ses tombeaux. *Paris*, *Longuet*, 1908, in-12, r. — Billy. Paris vieux et neuf. *Rey*, 1909, 2 vol. in-8, des de Huard, br.

262 — **Old Nick**. La Chine ouverte. *Paris*, *Fournier*, 1845, in-8, r.

263 — **Orfèvrerie**. Eudel, Lasteyrie, Saunier — Emaux peints — Email des peintres — Le Bronze. Ens. 5 vol. in-8 et in-12, rel. et br.

264 — **Palais** (Le) de la Paix à la Haye. Reproduction des 6 projets primés de et 40 autres projets. *Laurens,* in-fol. 74 pl. r.

265 — **Paris** à travers les Ages, aspects successifs des monuments et quartiers historiques depuis le XIIIe s. jusqu'à nos jours. *Didot*, 1885, 2 vol. in-fol. pl. en feuilles dans 3 cart.

266 — **Parquin** (Capitaine). Souvenirs (1803-14) *Boussod*, 1892, in-4. Dess. de Myrbach, Sergent, etc.

267 — **Perrot et Chipiez**. Histoire de l'Art dans l'antiquité. *Hachette*, 1882, 8 vol. in-4, 4 r., 4 br.

Tome I à VII et X.

268 — **Petit**. Histoire universelle illustrée des Pays et des Peuples. *Quillet*, r.

Tome I, II, III.

269 — **Petit de Julleville**. Histoire de la langue et de la littérature françaises. *Colin*, 1896, in-8, br.

Tome. I : 6 fasc. t. II : 3 fasc. t. III à VI.

270 — **Photographies**. Environ 130 sur les animaux; 100 sur l'architecture; 170 sur les armures et les costumes; 70 sur la sculpture; 80 sur les animaux; 100 sur la décoration 180 sur la peinture; 75 sur l'Égypte et la Palestine; 9 vol. in-fol. rel.

271 — **Pinelli**. Il Meo Patacca overo roma in feste nei trionfi di Vienna, poema di Berneri, 52 tavole incise da Pinelli — Nuova raccolta di cinquanta costumi dé Contorni di Roma. *Roma*, *Scudellari*, 1823, 2 vol. in-fol. oblong, rel.

272 — **Piranesi**. Antiquités de la Grande Grèce, aujourd'hui Royaume de Naples, gravées par François Piranesi, d'après les dessins originaux de Jean-Baptiste Piranesi. *Paris*, *Les Piranesi*, 1804, 2 vol. in-plano, 71 pl. sur 54 feuilles, rel.

273 — **Piranesi**. Carceri invenzioni Battista Piranesi. Archit. Vene. 16 pl. gr. in-fol. br.

274 — **Pottier**. Les Statuettes de terre cuite dans l'antiquité. *Hachette*, 1890, in-12, b. — Bracquemont. A propos de manufactures nationales de céramique et de tapisserie. *Paris*, *Chamerot*, 1891, in-12, b. — Thierry. La Céramique. *Maréchal*, 1886, in-12, b. — Millet. Céramique grecque. *Giraudon*, 1891, in-12, b. — Jacquemart. Les Merveilles de la Céramique. *Hachette*, 1866, in-12, 3 vol. r. — Histoire de la Céramique. *Hachette*, 1884, in-8, r. Ens. 8 vol.

275 — **Prévost**. Les Demi-vierges. Illustrations par Joseph Marius Avy. *Romagnol*, in-4, br.

276 — **Propos** (Les) de table de la vieille Alsace, illustrés tout au long de dessins originaux des anciens maitres alsaciens. *Paris*, *Launette*, 1886, in-4, fig. sur bois, r.

277 — **Puteus** (André). Perspectiva Pictorum et Architectorum. *Romæ de Rubeis et de Rossi*, 1723-1737, 2 vol. in-fol. pl., vélin. (*R. anc.*).

278 — **Quatrelles**. Légende de la Vierge de Munster. Illustrations de Courboin. *Charpentier*, *s. d.*, in-4, r.

279 — **Quéronil-Archinard** (Louis). L'Autre France *Bordeaux*, *Féret*, 1914, in-4, r.

280 — **Rabelais**. Œuvres de G. Doré. *Publications illustrées*, 1857, in-4, r.

281 — **Racinet**. Le Costume historique. *Paris*, *Didot*, 1888, 5 vol. in-8, r.

Tome I à V avec le texte et les planches 1 à 400.

282 — **Racinet**. L'Ornement polychrome. Cent planches en couleurs or et argent. *Didot*, *s. d.* in-fol., r. 1re série.

283 — **Raffet**. Son œuvre lithographique et ses eaux-fortes, par Giacomelli. *Gazette des Beaux-Arts*, in-8, b. — Peintre national par Béraldi. *Librairie illustr.* in-fol. b. Ens. : 2 vol.

284 — **Ravaisson-Mollien** (Charles). Les manus-

crits de Léonard de Vinci. *Paris*, *Quantin*, 1891, in-fol., r. couv. (*Albinhac*).

Tome VI contenant les Manus. H. de la Bibliothèque de l'Institut et A S H 2038 et 2037 de la Bibliothèque Nationale.
Envoi de M. R. Mollien.

285 — **Reclus** (Elisée). Nouvelle Géographie universelle. *Hachette*, 1876, 14 vol. in-4, r.

Tome I à XVI.

286 — **Reclus** (O.). L'Atlas pittoresque de la France. 12.000 illus. 40 livr. — Atlas de la plus grande, France, 20 livr. *Paris*, *Attinger*, 1911-1914. Ens. : 60 livr. in-4.

287 — **Reinach**. Répertoire des vases peints grecs et étrusques. 2 vol. — Répertoire des peintures du moyen-âge et de la Renaissance, 3 vol. *Paris*, *Leroux*, 5 vol. in-8, r.

288 — **Renan**. Vie de Jésus. *Lévy*, 1863. — Les Apôtres. *Lévy*, 1866. — La Réforme intellectuelle et morale. *Lévy*, 1871. Ens. 3 vol. in-8, r.

Editions originales.

289 — **Revue** de l'Art ancien et moderne. Origine Mai 1897 à N° 201. Déc. 1913. — 200 N° in-4 en livraison. r.

Manque le n° 1.

290 — **Revue** des traditions populaires. Origine 1886 à 1917, 1886 à 1892 relié, le reste en livraison.

Manquent : n° 9 à 1905; 2 a 7 à 1906; 12 à 1907; 12 à 1909 ; 3 et 4 à 1911 ; 11 et 12 à 1916.

291 — **Revue** illustrée, 12 tomes. *Paris*, 1885-91, in-4, 6 années, 12 vol.

292 — **Ricci**. Pinturicchio. *Hachette*, 1903, in-fol. r.

293 — **Ricci**. Thalia artistica. *Bergamo*, in-4, cart.

N°s 1 à 3, 5 à 13, 15 à 17, 19, 20, 22, 25 à 28, 31 à 33, 36, 37, 40 à 42, 45 à 48, 50, 53, 60, 63. En double 36 et 45.

294 — **Rio**. L'Art Chrétien. — Epilogue à l'art chrétien. *Hachette*, 6 vol. in-8, r.

295 — **Robuchon**. Paysages et monuments du Poitou. *Motteroz*, 1890, 2 vol. — Lancelot. La Rochelle et son arrondissement. 60 eaux-fortes. *Tours*, *Mame*. — Guéritte. Le Vieux Tours. *Paris*, *Vincent*, 100 pl. — Alliès. Pézenas. *Flammarion*. — Saunier. Bordeaux. *Renouard*, 1909 — Ens. : 6 vol. in-fol. et in-4, rel. ou en feuilles.

Envois d'auteurs.

206 — **Rohault de Fleury**. La Toscane au moyen-âge. *Paris*, *Lacroix*, 1870, 2 vol. in-fol. r.

297 — **Rohaut de Fleury** (G.). La Toscane au moyen-âge. *Morel*, 1874, 2 vol. — Des Arts et des Artistes en Espagne jusqu'à la fin du XVIIIe s., par Edouard Laforge. *Lyon*, *Perrin*, 1859. — Ens. : 3 vol. r.

298 — **Rohaut de Fleury**. Mémoires sur les instruments de la Passion de N.-S. J. C. *Paris*, *Lesort*, 1870, in-4, pl. r.

299 — **Rohault de Fleury**. Le Latran au moyen-âge. *Morel*, 1877, in-fol. r.

300 — **Rohaut de Fleury**. La Messe, études archéologiques sur ses monuments. *Paris*, *Morel*, 1883-1888. 6 vol. in-fol. r.

301 — **Rohaut de Fleury**. Les Saints de la messe et leurs monuments. *Paris*, *Morel*, 1893-1900, 10 vol. in-fol. en feuilles.

302 — **Roller**. Les Catacombes de Rome. Histoire de l'Art et des croyances religieuses pendant les premiers siècles du christianisme. *Morel*, 2 vol. in-fol. rel.

303 — **Rome** pendant la Semaine sainte. *Paris*, *Boussod*, *Valadon*, in-4, fig. de Renouard, b.

304 — **Rooses** (Max). Antoine Van Dyck. Reproductions en héliogravure de cinquante chefs-d'œuvre. *Hachette*, 1902, in-fol., rel. éd.

305 — **Rostand**. Cyrano de Bergerac. *Magnier*, in-8, br.

Pap. Japon. Deux états des fig. dont l'avant-lettre sur Japon.

306 — **Roumanie** en Images (La). Tome I. *Paris*, *L'Hoir*, 1919, in-4, br.

307 — **Rouveyre**. Connaissances nécessaires à un bibliophile. *Rouveyre*, 1899, 10 vol. in-8, b.

308 — **Rubbrecht**. L'Origine du type familial de la maison de Halsbourg. *Bruxelles*, *Van Oest*, in-8, b. — Venturi, La Madone. *Gaultier*, in-8, b. — Fournier et Sarlovèze. Sofonisfa Anguissola. — Quelques primitifs du centre de la France, 1909, 2 vol. in-4, r. — Ens. : 4 vol.

309 — **Ruprich Robert**. Flore ornementale. *Dunod*, 1876, 152 pl. en feuil. cart. — Plauszewcki. Plantes et fleurs décoratives de plein air, 100 pl. feuil., cart.

Manque la pl. 56 du 1er ouvr.

310 — **Saint François d'Assise**, par Joergensen. traduit du danois par de Wyzewa. *Perrin*, 1909, in-8, r. — Ozanam. Les Poètes franciscains en Italie. *Lecoffre*, 1852, in-8, r. — Chavin de Melan. Histoire de saint François d'Assise, *Bray et Retaux*, 1869, in-8, r. — Cristofani. Leggenda di Santa Chiara d'Assisi. *Assici*, *Sensi*, 1872, in-8, r. — Bournet (Dr). Saint François d'Assise. *Lyon*, *Storck*, 1893, in-8, b. — Sabatier. Vie de saint François d'Assise. *Fischbacher*, 1894, in-8, r. — Sur les opuscules de saint François, 1904, in-8, r. — Goffin. Saint François d'Assise dans la légende et dans l'art. *Bruxelles*, *Van Oest*, 1909, in-8, b. — Chérancé. Saint François d'Assise. *Plon*, in-8, r. — Thode. Saint François d'Assise, trad. par Lefèvre. *Renouard*, 2 vol. in-8, r. — Ens. : 11 vol.

311 — **Salons**. Livrets des années 1673-1699-1704-1737 à 1743-1745 à 1748-1750-1751-1753-1755-1757-1759-1761-1763-1765-1767-1769-1771-1773-1775-1777-1779-1781-1783-1785-1787-1789-1791-1793-1795-1796-1798 à 1802-

1804-1806-1808-1810-1812-1814-1815-1819-1822-1824-1827-1831-1833 à 1840-1842 à 1850-1852-1853-1855-1857-1859-1861-1863-1864 à 1870-1872 à 1901-1904. — Ens. : 119 vol. in-12, cart. ou bro.

Les Livrets des années 1673 à 1800 sont de la réimpression faite à Paris chez Liepmannsohn.
On y joindra les Catalogues de Sté Nationale des Beaux-arts années 1890 à 1898 et 1901.

312 — **Samain**. Le Chariot d'Or. Ill. de Chessa. *Ferroud*, 1907, in-8, br.

313 **Sand** (Maurice). Masques et bouffons. *Paris*, *Lévy*, 1860, 2 vol. in-8, pl. en couleurs, cart. de l'édition.

314 — **Sardou**. La Haine. *Michel-Lévy*, 1875, in-8, mar. plein couv. (*Gruel*).

Edition originale. On y a joint un feuillet de notes manuscrites de Sardou.

315 — **Scelta** di Vasi di pinti per la piu parte di provenienza etrusca. *Roma*, *Salviucci*, 1842, in-4, br.

316 — **Schlumberger**. Portraits mulhousiens de la fin du XVIe au début du XIXe siècle. *Ribeauvillé*, 1906, in-4 en feuil. cart.

Env. de l'auteur.

317 — **Ségur**. Le Poème de saint François. *Poussièlgue*, 1880, in-12, b. — Vanturi. La Basilica di Asissi. *Roma*, *Arte*, 1908, in-12, b. — Dejoun. Saint François d'Assise. Poème. *Lemerre*, 1907, in-12, b. — Daurignac. Histoire de saint François d'Assise. *Bray*, 1867, in-12, b. — Beaufreton. Sainte Claire d'Assise. *Gabalda*, 1916, in-12, b. — Lafenestre. Vie et mort de saint François d'Assise. *Piazza*, in-12, envoi b. — Havard de la Montagne. Sainte-Claire d'Assise, *Perrin*, 1917, in-12, b. (2 ex.). — Lafenestre. Saint François d'Assise et Savonarole inspirateur de l'art italien. *Hachette*, 1911, in-12, b. Envoi. — Berthoud. François d'Assise. *Michel-Lévy*, 1864, in-12, r. — Barine. Saint François d'Assise et la la Légende des trois compagnons. *Hachette*, 1901, in-12, r. Ens. : 11 vol.

318 — **Sévigné** (Mme de). Lettres. *Blaise*, 1818, 10 vol. in-8, r.

319 — **Shakespeare**. Comedies with many drawings by. Ed. Abbey. *New-York*, *Harper*, 1896, 4 vol. in-8, r.

320 — **Shounsoui** (Tamegana). Les Fidèles Ronins. Roman historique japonais. *Paris*, *Quantin*, 1882, in-8, pl., r.

321 — **Société** Française de Gravure. 65 pl. dans cart.

322 — **Soieries et tissus**. 7 vol. in-4 et in-8, rel. et br.

Cox : Soieries d'Art. — Fraipont : l'Art dans les travaux à l'aiguille. — Pariset : les Industries de la soie. — Aynard : Industrie lyonnaise. — Cox : Musée historique des tissus de Lyon.

323 — **Soldi**. La langue sacrée. La Cosmoglyphie. *Paris*, *Heymann*, 1897. — La sculpture égyptienne. *Leroux*, 1876. — Ens. : 2 vol. in-8, fig., envois, rel.

324 — **Sterne**. Voyage sentimental en France et en Italie. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris*, *Launette*, 1884, in-4, r.

325 — **Sylvestre**. (Armand). Floréal. Ill. de G. Cain. *Paris*, *Delagrave*, in-4, r.

Ex. impr. par M. L.-O. Merson. Envoi des auteurs.

326 — **Tapisseries**. 7 vol. sur les tapisseries, 2 vol. sur les broderies. Ens. : 9 vol. in-4, in-8 et in-12, rel. et br.

327 — **Testard**. Jambes folles. Ill. de Roy. *Laurent*, 1886, in-8, r.

328 — **Théâtre**. 9 vol. in-8, rel. couv. cons. sauf un br.

Coppée. Pour la couronne. — André de Lorde. Théâtre d'épouvante. — Théâtre Fiabesque, de Carlo Gozzi. — Mendès le Docteur Blanc. — Sainte Thérèse. — Glatigny. — Scarron. — Rostand La Samaritaine. — La Princesse lointaine.
Editions originales, sauf Sainte Thérèse.

329 — **Théâtre**. 13 vol. in-12, rel. et br.

Maeterlinck, 4 vol. — Ibsen 2 vol. — Shuré. — Croisset. — Goncourt. — Brieux. — Zamacoïs, etc.

330 — **Thomas**. Un an à Rome. Recueil de dessins lithographiés. *Paris*, *Firmin-Didot*, in-fol. rogné.

331 — **Toudouze**. Le Pompon vert. Ill. Jeanniot. *Testard*, 1888, in-8, r.

332 — **Toudouze**. H. Rivière. *Floury*, 1917, in-8, broché.

333 — **Traité de l'Ostéologie**. *Girard*, 1759, in-12, fig. veau. armes.

334 — **Travaux** d'Hercule (Les douze). Illustré par Coinchon. *Paris*, in-4, r.

335 — **Vallery-Radot**. La Vie de Pasteur. *Hachette*, 1900, in-8, r.

336 — **Van den Gheyn**. Le Bréviaire de Philippe le Bon. *Van Best*, 1919, in-4, r.

337 — **Variot** (Jean). Légendes religieuses d'Alsace, recueillies par Jean Variot. *Paris*, *Librairie de l'Art Catholique*.

Un des 20 exemplaires sur papier à la forme d'Arches.

338 — **Vasari**. Vie des peintres sculpteurs et architectes tr. par Leclanché. *Paris*, *Tessier*, 1841, port., 10 tomes en 5 vol., r.

339 — **Vecellio**. Costumes anciens et modernes. *Didot*, 1859, 2 vol. in-8, r.

340 — **Verne** (Jules). Œuvres. *Paris*, *Hetzel*, 25 vol. in-12, rel. sauf 2 br.

341 — **Verneuil**. Encyclopédie de la plante. *Libr. des Beaux-Arts*, 110 pl. photo cart.

342 — **Verneuil**. Etoffes japonaises. *Libr. des Beaux-Arts*. 89 pl. en feuilles, cart.

343 — **Vibert**. La Race chamitique. *Leroux*, 1916, in-12, b. — Perrot. Essai sur les momies. *Nimes*, *Gaude*, 1845, in-12, r. — Capart. L'Art égyptien. *Vromant*, 1911, 2 vol. in-8, r. — Saulcy. Jérusalem. *Morel*, 1882, gr. in-8, r. Ens. : 5 vol.

344 — **Vigny**. Souvenirs de Grandeur et de Servitude militaires. Compositions de J.-P. Laurens et de Albert Dawant. *Paris*, *Magnier*, *Collection des Dix*, 1898, in-8, br.

345 — **Viollet-Le-Duc**. Entretiens sur l'architecture. *Paris*, *Morel*, 1863, 2 vol. in-8 et 1 atlas — Viollet-Le-Duc et son œuvre, dessiné par Claude Sauvageot. *Paris*, *Morel*, 1880. Ens. : 4 vol. r.

346 — **Viollet-Le-Duc**. Dictionnaire raisonné de l'Architecture française du XI[e] au XVI[e] siècle. *Paris*, *Morel*, 1867, 10 vol. in-8, r.

347 — **Viollet-Le-Duc**. Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance. *Paris*, *Morel*, 1871, 6 vol. in-8, r.

348 — **Viollet-Le-Duc**. Histoire de l'habitation humaine — Histoire d'une maison — Histoire d'une forteresse — Histoire d'un Hôtel de Ville — L'Art russe. — Ens. 6 vol. in-8, r.

349 — **Vitraux** (Les), par J. Roussel, 105 pl. — Le Vitrail. — Les Vitraux des Ordres de Besançon — Schweizer. Glasmalereien vorwiegend des XVI und XVII Jahrhunderts. *Munchen*, 1911 — The Grosvenor Thomas Collection. *New-York*, 1913, pl. en couleur — Ens. : 6 ouv. in-4, rel. et br.

350 — **Vitry**. La Cathédrale de Reims. *Paris*, *Lévy*, 1915, 9 liv. in-fol. 225 pl. en feuilles. Sans la notice.

351 — **Vuillier**. Les Iles oubliées. Les Baléares, la Corse, la Sardaigne. *Hachette*, 1893, in-4, rel.

352 — **Walter et Pinwel**. English rustic pictures *London*, *Routledge*, in-fol. India proof. r.

353 — **Wauter** (Alphonse). Les Artistes célèbres. Bernard Van Orley. *L'Art*, in-8, r. — Plan. Jacques Callot. *Bruxelles*, *Van Oest*, 1914, in-8, b. Ens. 2 vol.

354 — **Weiss** (H.). Kostümkunde. Handbuch der Geschichte der Tracht, des Banes und des Gerathes der Volker des Alterthums. *Stuttgart*, *Ebner*, 1860, 3 vol. in-8, r.

355 — **Willemain**. Monuments français inédits. 1806, in-fol. 300 pl. r.

356 — **Zola**. La Curée. *Charpentier*, 1894, in-8, ill. de Jeanniot, br.

357 **Zola**. L'Attaque du Moulin. Compositions de E. Boutigny. *Romagnol*, *Collection des Dix*. 1901, in-8, br.

358 à 368 — **Archéologie** : 100 volumes.

369 à 399 — **Architecture** : monuments célèbres.

400 à 410 — **Biographies d'artistes** : 75 volumes.

445 à 455 — **Reproductions** de manuscrits et d'ouvrages sur le livre et la reliure.

411 à 413 — **Costumes** ; 25 vol. env.

414 à 444 — **Histoire de l'art** : Dessins, Peintures, Sculpture, 300 vol. env.

446 à 453 — **Art** dramatique, pièces de théâtre.

454 à 456 — **Animaux**. Le Cheval. Intelligence des bêtes.

457 à 459 — **Botanique**. Les plantes.

460 à 470 — **Catalogues** illustrés de ventes de tableaux, objets d'arts.

471 à 481 — **Gravures**.

482 à 512 — **Histoire**. Mémoires : 200 volumes.

513 à 548 — **Littérature**, romans.

549 à 551 — **Ouvrages** italiens, littérature, beaux arts.

552 à 556 — **Philosophie**, Médecine, corps humain.

557 à 561 — **Provinces** : Bretagne, Poitou, etc.

562 à 566 — **Sciences occultes** : 45 vol. env.

567 à 572 — **Théologie**, Vies des Saints. 100 vol. env.

573 à 578 — **Voyages**, 50 vol. env.

579 à 588 — **Revues, journaux**.

LA ROCHE-SUR-YON. — IMPRIMERIE CENTRALE DE L'OUEST

LA ROCHE-SUR-YON
IMPRIMERIE CENTRALE DE L'OUEST

